

CRUSTACEA

Decapoda

Brachyura
(Cangrejo)



Macrura

(Camarón)



Stomatopoda

(Squilla mantis)



Amphipoda

(Corophium volutator)



Isopoda

(Armadillidium vulgare)



Branchiopoda

(Triops
canadensis)



Copepoda

(Caligus rogerscresceyi)



Diplomado en

Ilustración Científica y Arte Naturalista

Fig. 1
*Gecarcinus
quadratus*



Fig. 2
*Chironius
carinatus*



Fig. 3
Lepidoptera



Paradisaeidae
(Aves del paraíso)



Historia
Naturæ A.C.

UNA EXPERIENCIA DE TALLA MUNDIAL

El Diplomado en Ilustración Científica y Arte Naturalista de *Historia Naturae* es una formación presencial de alto nivel donde arte, ciencia y exploración se integran en una experiencia única en México.

A lo largo de sus generaciones ha recibido alumnos de Costa Rica, Colombia, España, Ecuador, Estados Unidos, Reino Unido, Guatemala, Chile y Argentina, consolidando un prestigio internacional que lo distingue como un diplomado de talla mundial.

Aquí no solo aprenderás a dibujar: aprenderás a observar como naturalista, a interpretar como artista y a pensar con rigor visual y científico.



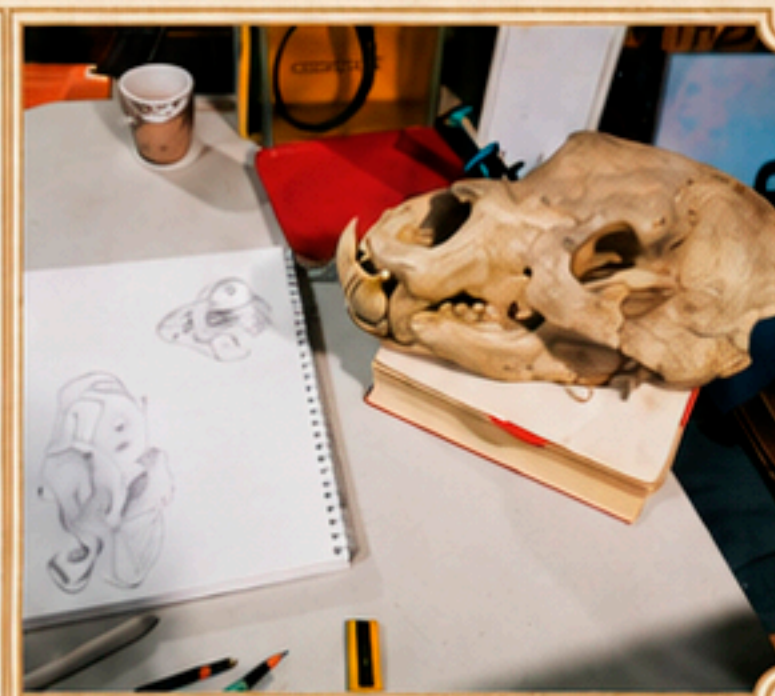
**FORMACIÓN PRESENCIAL
CON ACOMPAÑAMIENTO DIRECTO.**



**PRESTIGIO INTERNACIONAL
Y COMUNIDAD DIVERSA.**



**UN PUENTE ENTRE ARTE,
CIENCIA E HISTORIA NATURAL.**



N.º 56. *Leptodactylus*
page 100.



N.º 21. page 42, 43.

N.º 2. *Tropidolepis graminus*, ♀.
page. 96. v. page 91.



PL. 12.



N.º 63. *Tropidolepis
cerameuzgeit* 12. v. PL. 95.

PERFIL DEL PARTICIPANTE Y MODALIDAD

No es necesario tener conocimientos previos de dibujo. El diplomado está diseñado para acompañar a principiantes y a personas con experiencia previa que deseen profundizar en la ilustración científica y el arte naturalista.

Es ideal para artistas, ilustradores, biólogos, naturalistas, divulgadores, estudiantes y amantes de la historia natural que buscan una formación seria, sensible y visualmente poderosa.



Modalidad presencial en la sede privada de *Historia Naturae*, en la colonia Escandón, CDMX.



Sesiones sábados y domingos.



Horario matutino:
9:00 a 13:00 hrs.



Horario vespertino:
13:00 a 17:00 hrs.



Cupo limitado para conservar una experiencia cercana y personalizada.



Historia
Naturae

TEMARIO

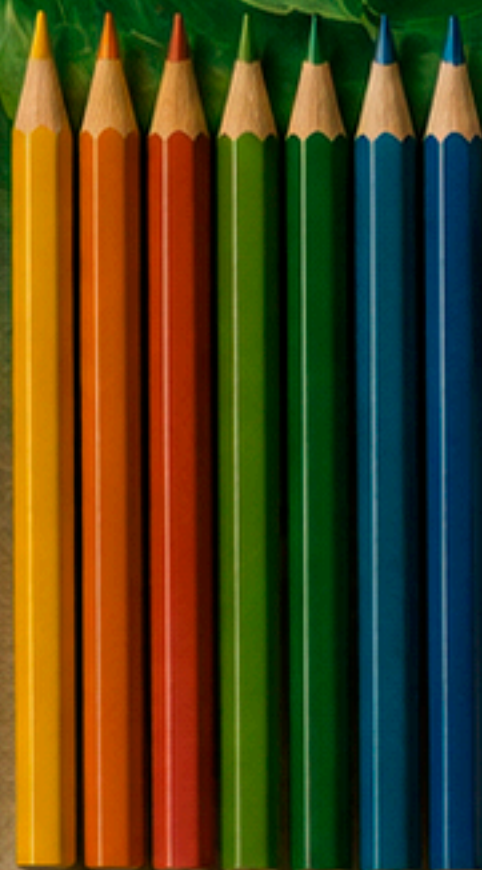
El arte naturalista a través de la historia.

- ✦ -Historia de las colecciones biológicas y gabinetes de curiosidades.
- ✦ -Composición y conceptualización.
- ✦ -Introducción a las técnicas de dibujo.
- ✦ -Tinta: Ashurado y puntillismo
- ✦ -Teoría del color.
- ✦ -Introducción al lápiz de color.
- ✦ -Introducción la acuarela y gouache.
- ✦ -Introducción al acrílico.
- ✦ -Diario naturalista
- ✦ -Ilustración de moluscos.
- ✦ -Ilustración de corales.
- ✦ -Ilustración de crustáceos.
- ✦ -Ilustración de insectos.
- ✦ -Ilustración de arácnidos.
- ✦ -Ilustración de peces en Gyotaku
- ✦ -Ilustración de anfibios.
- ✦ -Ilustración de reptiles.
- ✦ -Ilustración de aves.
- ✦ -Ilustración de mamíferos.
- ✦ -Ilustración de flores y hierbas y herborización.
- ✦ -Ilustración de árboles.
- ✦ -Ilustración de cactáceas y suculentas.
- ✦ -Ilustración de hongos.
- ✦ -Ilustración de paleontología.
- ✦ -Expedición naturalista.



Materiales

- * Lápices 3H, 7H, HB, 3B, 6B, 9B.
- * Block Canson Mix Media (Técnicas mixtas) 21 x 29 cm.
- * Estilógrafos desechables: 0.5, 1, 3, 6 mm.
- * Lápices de color.
- * Acrílicos.
- * Acuarelas.
- * Vaso para agua.
- * Pinceles redondos de cerda blanda.
- * Godete.
- * Goma moldeable.
- * Esfuminos.
- * Cutter.
- * Lija.
- * Vaso para agua.
- * Aerosol fijador.
- * Gouache blanco.
- * Lupa.



METODOLOGÍA Y RESULTADOS

La ilustración científica no comienza en la mano, sino en la mirada. Por ello, el diplomado combina observación directa, estudio de referentes históricos, práctica técnica, acompañamiento docente y trabajo de campo.

El objetivo es que desarrolles una comprensión más profunda de la forma viva y la traduzcas en imágenes con precisión, sensibilidad y carácter propio.

- ❖ Observación directa de ejemplares reales.
- ❖ Estudio de láminas, grabados y libros de historia natural.
- ❖ Ejercicios progresivos de dibujo y color.
- ❖ Corrección personalizada y acompañamiento docente.
- ❖ Construcción de piezas, estudios y registros para tu portafolio.



René Villanueva Maldonado

NATURALISTA Y ARTISTA DE LA HISTORIA NATURAL

~ FUNDADOR DE HISTORIA NATVRAE EN 2013 ~

Soy explorador naturalista y artista de la historia natural en México, con particular interés en la zoología, la botánica y el arte naturalista.

Actualmente me dedico a la producción de documentales de naturaleza con rigor científico y un enfoque inspirado en la tradición clásica del naturalismo. Mi principal interés es filmar especies poco conocidas, pero de gran valor científico.

Soy presidente de Historia Natvrae A.C., un proyecto dedicado a divulgar la cultura naturalista mediante cursos, diplomados, talleres, arte y contenidos audiovisuales. En nuestros espacios buscamos recrear la experiencia clásica de la historia natural a través de un auténtico gabinete de curiosidades.

También he reunido una importante colección de obras de historia natural, especialmente ilustradas, y he estudiado la historia del arte, la ilustración científica y el arte naturalista. Buena parte de mi trabajo actual se concentra en la realización de ilustraciones de anfibios y reptiles, las cuales han sido vendidas y posicionadas en países como Estados Unidos, España, Francia, Reino Unido, México, Austria, Australia y Alemania.



~ EXPLORACIÓN ~



~ TRABAJO DE CAMPO ~



~ ARTE ~



“Exploración, arte y ciencia reunidos en una misma vocación naturalista.”



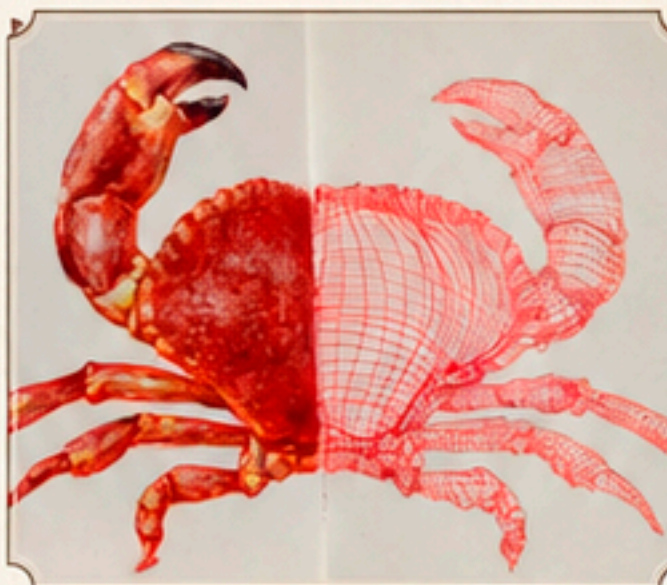
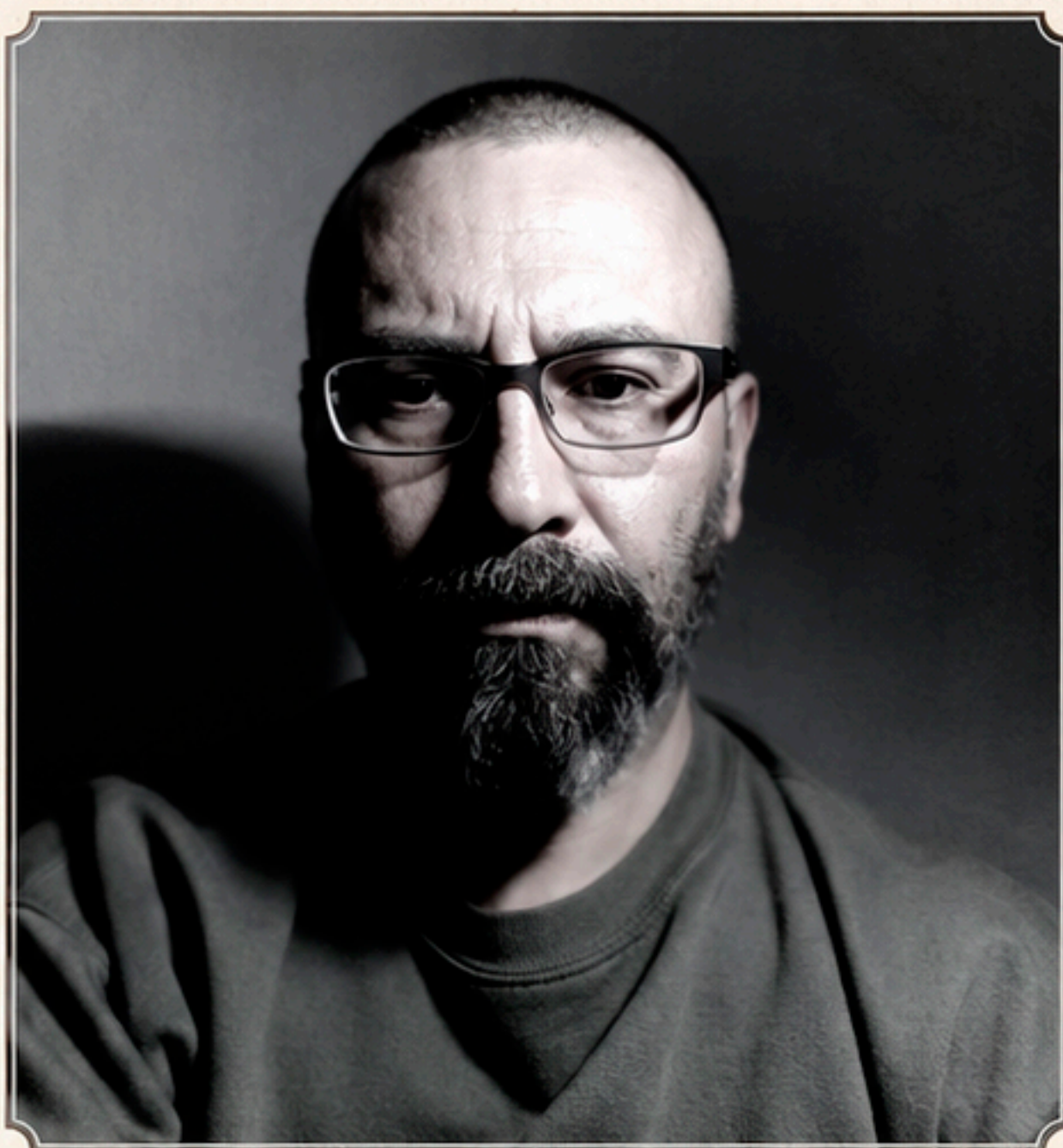
PROFESORES

Alejandro Katsumi Lemus

Kat, estudió como primera carrera la licenciatura en Biología a finales del siglo pasado, luego fue ilustrador en algunos proyectos del Instituto de Ecología en la ciudad de Xalapa, Ver.; más tarde comenzó a pintar de manera autodidacta y finalmente llegó a la Ciudad de México en donde estudió la Licenciatura en Arte y Diseño en la UNAM y el diplomado en Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo en la Academia de San Carlos.

Siempre se ha apegado a un estilo figurativo aunque incursiona en investigaciones que exploran las relaciones entre el dibujo y el cuerpo desde un punto de vista tanto evolutivo como conceptualmente artístico; acercándose con éstas a otros niveles de iconicidad.

Sus gustos y quehaceres incluyen el cómic, la pintura y la ilustración, científica y no científica. Actualmente es profesor de Dibujo e Ilustración en la Facultad de Artes de la UNAM, campus Xochimilco, CDMX e ilustrador de cómics para la editorial independiente Le Mortier Comics y algunas instituciones educativas.



Aldo Domínguez de la Torre



Soy maestro en Ciencias Biológicas por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y desde hace 12 años me he desempeñado como ilustrador científico y naturalista.

Durante mi formación académica enfoqué mis estudios en Paleobotánica y Biogeografía histórica, adquiriendo conocimientos sobre taxonomía botánica, sistemática y geología. Mientras concluía mis estudios de licenciatura comencé mi formación como ilustrador científico y de la historia natural, tomando dos diplomados a cargo de los maestros Aldi de Oyarzabal Salcedo, Aslam Narváez Parra y Alberto Guerra Escamilla.

La Paleobotánica fue el primer tema de mis ilustraciones, dando paso a otros temas en Botánica, Zoología, Ecología, Etnobiología, Geología y Conservación, entre otros. He colaborado en numerosos proyectos en instituciones como la UNAM, CONABIO, CONAMP, el Fondo Mexicano para la Conservación de la Naturaleza, CONAFOR, el Servicio Forestal de los Estados Unidos, INECOL, INAH, entre otros, y clientes particulares.

Desde hace 9 años me he desempeñado como profesor de Ilustración Científica y Naturalista particularmente dentro de la carrera de Biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM y en un Diplomado de Titulación de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Soy tallerista, conferencista y he participado como jurado en varios concursos de fotografía e ilustración científica y de naturaleza.



Camila Rincón Murguía

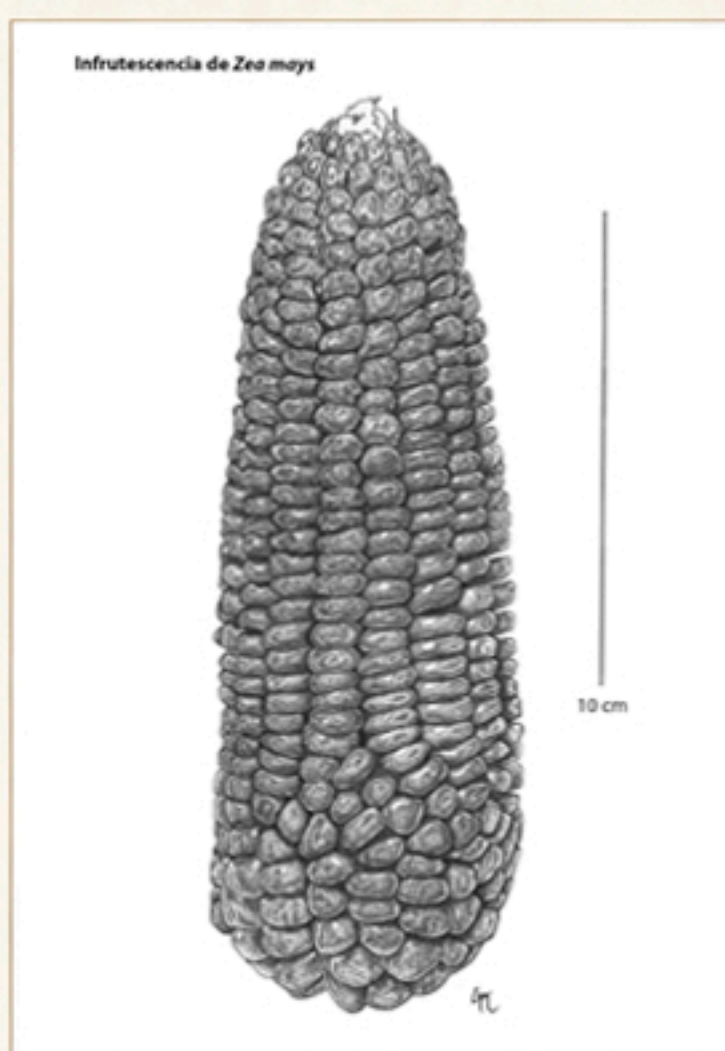
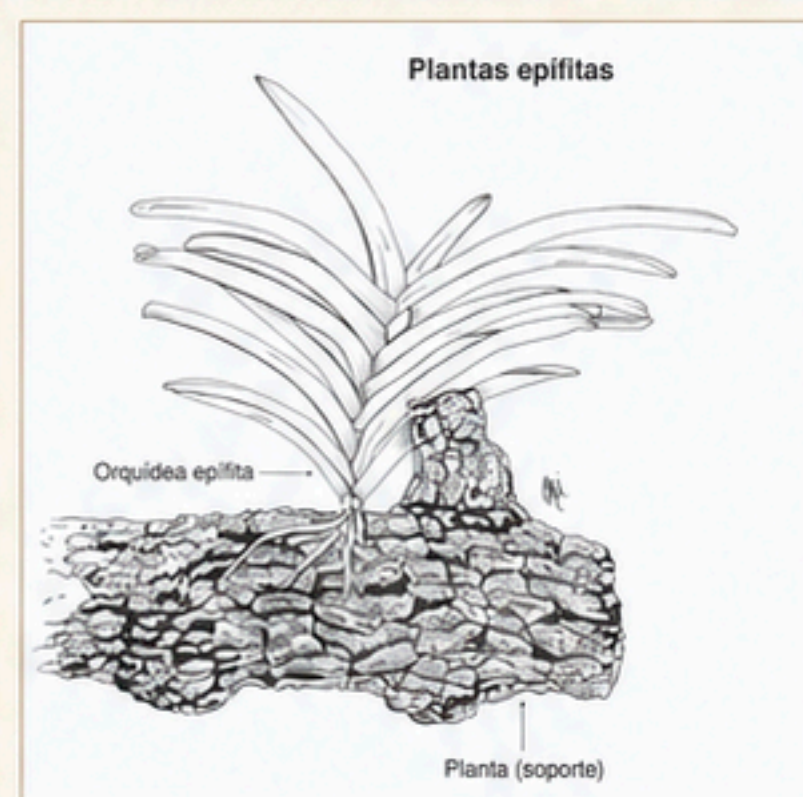
Soy bióloga egresada de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde hace 8 años me he dedicado a estudiar y a hacer ilustración científica y de la historia natural.

Durante la licenciatura me especialicé en botánica trabajando en herbarios, estudiando morfología y taxonomía vegetal, teniendo un interés particular por la biología de la familia Passifloraceae. Durante mi servicio social comencé a hacer láminas de ilustración científica botánica en el Herbario de la Facultad de Ciencias y soy egresada del Diplomado de Ilustración Científica Botánica de la Facultad de Artes y Diseño y el diplomado en ilustración científica y naturalista de Historia Natural.

He tenido la oportunidad de aprender de expertos en la materia, como Aldi de Oyarzabal Salcedo, Aslam Narváez Parra, Alberto Guerra Escamilla, Aldo Domínguez de la Torre, Marco Antonio Pineda, Carlos Ortega Contreras, Carlos Puche Rius, Rogério Lupo, René Villanueva, entre otros.

Actualmente me dedico a hacer ilustraciones científicas para proyectos de botánica al lado de investigadores del Instituto de Biología de la UNAM y de la Facultad de Ciencias de la misma institución.

He dado cursos y pláticas sobre la disciplina, teniendo un gran interés por la investigación, docencia, historia de la imagen en ciencia, taxonomía, evolución, botánica y biología de condrictios y lepidópteros.







RESERVA TU LUGAR

FORMA PARTE DE UNA GENERACIÓN DE ARTISTAS NATURALISTAS

Este diplomado es una formación presencial de alto valor para quienes desean entrar al mundo de la ilustración científica, la historia natural y el arte naturalista desde una experiencia seria, íntima y profundamente transformadora.

Ser parte de esta generación significa integrarte a una comunidad especializada, trabajar con ejemplares reales, vivir el gabinete de curiosidades, salir al campo y desarrollar una mirada profesional capaz de unir arte, ciencia y naturaleza.

INVERSIÓN INDIVIDUAL

\$15,970 MXN

PLAN EN 3 PAGOS

APARTADO: \$3,990 MXN
SEGUNDO PAGO: \$5,990 MXN
TERCER PAGO: \$5,990 MXN

CUPO LIMITADO • PRESENCIAL EN ESCANDÓN, CDMX

SOLICITA TU LUGAR



Historia
Natvrae

FORMACIÓN DE ALTO VALOR • COMUNIDAD ESPECIALIZADA • PRESTIGIO PROFESIONAL



BENEFICIO DE INSCRIPCIÓN CONJUNTA

Si te inscribes con tu pareja, un amigo o colega, cada participante accede a una cuota preferencial de comunidad.

\$13,575 MXN
POR PERSONA

BENEFICIO DEL 15%

APARTADO: \$3,395 MXN
SEGUNDO PAGO: \$5,090 MXN
TERCER PAGO: \$5,090 MXN

DATOS DE PAGO

Cuenta Banamex

Juan René Villanueva Maldonado

Número de tarjeta: 5204 1654 0721 2392

CLABE: 002180701446247084

PayPal: historia.natvrae@gmail.com

Después de realizar tu pago, envía tu comprobante por WhatsApp para confirmar tu inscripción.

WhatsApp: 55 4091 2527